

KKV Konstnärernas Kollektivverkstad, Stockholm

# Verksamhets- berättelse 2022







*I december hölls en kurs i akvatini på kopparplåt med Natalia Wysocka som kursledare.*

*Framsidan: Finn Haliln på utställningen "The return of Finsta" på Skissernas Museum i Lund som han arbetat med på KKV i Farsta.*

# Verksamhetsberättelse

## KKV Stockholm 2022

Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) i Stockholm erbjuder yrkesverksamma bildkonstnärer, konsthantverkare och formgivare i Stockholmsområdet välutrustade verkstäder och förutsättningar för storskalig konstproduktion i många olika tekniker och material. KKV har i dagsläget cirka sexhundra medlemmar. KKV:s verkstadsavdelningar är: Monumental, Betong, Brons, Grafik, Keramik, Metall, Print, Foto, Screen/Textil och Trä. Under året byggdes en lackverkstad, något som efterfrågats av medlemmar under en lång tid.

KKV:s utrustningspark består av cirka tvåhundra maskiner och specialanpassade inventarier och verktyg. Lokalerna har även ett flertal lokalanpassningar av industriellt snitt för att säkerställa en god och säker arbetsmiljö, såsom utsug med filtrering av rök och damm. Sedan 2018 är verksamheten inrymd i Televerkets tidigare lokaler i Farsta i södra Stockholm.

Konstproduktionen på KKV är mycket omfattande. Hundratals arbeten färdigställs årligen, varav ett mycket stort antal gestaltungsopdrag för offentliga miljöer och allmänna platser. KKV är en viktig mötesplats med goda förutsättningar för samarbete och nätverkande.

Föreningen grundades 1969 av en grupp konstnärer på Södermalm utifrån det gemensamma behovet av en produktionsplats och blev snabbt en stor och betydande institution för såväl konstnärskåren som konstlivet i stort. Sedan KKV i Stockholm bildades har ett 30-tal kollektiva konstnärsverkstäder startats upp över hela landet.

### Lackverkstad

Vid årsskiftet 2022/2023 färdigställdes lackverkstaden med stöd från Kulturrådet, ett mycket viktigt komplement till KKV:s övriga verkstäder. Lackning, målning, limning utgör ofta det sista momentet i den konstnärliga processen. Den nya professionellt utrustade lackverkstaden innebär att hela arbetsprocessen framöver kan utföras på KKV på ett miljö- och hälsosäkert sätt. Lackverkstaden används av KKV:s konstnärer i relation till ett flertal konstnärliga tekniker, material och processer. Bland annat används den för att lacka, måla, ytbehandla samt limma skulpturer och designprototyper. Verkstaden har även utrustats med tryckluftsaggregat med en tillhörande kyltork som avlägsnar all fukt i tryckluften. Därtill har ett ventilerat kemikalieskåp installerats där lim och färger på ett säkert sätt kan förvaras under pågående produktion.

### Digital förstärkning av KKV

Med stöd från Kulturrådet startade KKV under våren upp projektet Digital förstärkning av KKV. Projektet pågår fram till slutet på 2023 och har målsättningen att stärka flera av KKV:s verkstadsavdelningar med ny digital utrustning.

Projektet inleddes med att KKV vid två tillfällen under våren besökte Kollektivet



*Den nya miljösäkrade lackverkstaden blev klar att tas i bruk vid årsskiftet 2022/23.*





*Siri Pettersson använder KKV:s färgeri mycket och är även del av vävgruppen/konstkollektivet Studio Supersju som under 2022 har använt färgeriet för ett offentligt uppdrag till Stockholm konst. Det är en väv på 210 x 470 cm som installeras i maj 2023 och det går åt mycket garn: "Det är väldigt värdefullt för oss att ha tillgång till stora grytor och andra specialiserade redskap i en lokal avsedd för färgning. Vi tycker att det ska finnas mycket mer textil i våra offentliga miljöer och KKV:s lokaler möjliggör att vi kan fortsätta att väva stora och även monumentala textila verk. Vi har även behövt hänga upp ett skiss i skala 1:1 för en delbesiktning och det var guld värt att kortsiktigt få hyra en plats i monumentalateljén, där väggen var nästan tillräckligt hög för att se hela."*



*Mydigt glöggmingel på KKV den 7 december.*

SVART i Bagarmossen. SVART är en verkstad utformad för produktion av konstverk och designprototyper. Lars Hässler, som ingår i kollektivet och som även förestår KTH Prototyp Center, tog emot och visade upp och demonstrerade deras 3D-skrivare, CNC-fräs, scanners, industrirobot, laserskärare med mera. Intresset var stort och 50 KKV-medlemmar deltog vid besöken.

Under hösten köpte KKV in 3D-skrivare av märket Ultimaker och påbörjade iordningställandet av en 3D-verkstad med tillhörande dator och annan kringutrustning. Inom ramen för projektet kan det även bli aktuellt att köpa in en laserskärare. Under 2023 kommer kurser att hållas för att introducera medlemmarna till den nya utrustningen och till nya sätt att använda digitala tekniker inom konstproduktion.

### Interaktiv digital plattform

Projektet Interaktiv digital plattform påbörjades 2021 och avslutades i slutet av 2022. Projektet genomfördes med stöd från Kulturrådet och Region Stockholm i nära samarbete med KKV Göteborg, KKV Bohuslän, KKV Göteborg, Skogen i Göteborg och mjukvaruutvecklaren Emin Durak. Projektet utmynnade i en skraddarsydd KKV-app som är utformad för att förbättra verkstädernas användarvänlighet och organisering, samt att stimulera till ett ökat utbyte och samarbete mellan medlemmarna. Appen kommer succesivt att introduceras till samtliga medlemmar under 2023 och omfattar bland annat:

- Kalendrar för lokalbokning och bokning av specifik utrustning
- Dokumentation av KKV Stockholms maskiner och utrustning
- Slutna och öppna arbets- och samarbetsgrupper
- Kommunikation av kurser och programverksamhet
- Personliga profilsidor för medlemmarna

### Residenskonstnärer från Ukraina

KKV tog emot fyra residenskonstnärer från Ukraina under året i samarbete med SWAN och med stöd från Kulturdepartementet, Postkodslotteriet och Region Norrbotten. SWAN är ett nationellt nätverk för alla som arbetar med residensverksamhet inom olika konstnärliga discipliner. Samtliga konstnärer erhöll ett stipendium som täckte kostnader för arbetsmaterial och verkstadshyra.

Två av residenskonstnärerna, Liuba Babichenko och Tamara Rogozina, ställde i slutet av året ut arbeten på Mångkulturellt centrum i Fittja från sin fem månader långa vistelse. Under residensperioden anordnades också aktiviteter där konstnärerna fick möjlighet att nätverka med KKV:s medlemmar.

### Justerad prislista från 1 september

Mot bakgrund av den höga inflationen och mer än dubbelt så höga energipriser justerade styrelsen KKV:s prislista från och med den 1 september. Ateljéhyrorna höjdes med 5 procent. Verkstadshyrorna höjdes med 25 procent mot bakgrund av verkstädernas förbrukning av el och gas. Under de senaste tio åren har hyrorna följt Konsumentprisindex, KPI, som legat mycket lågt med omkring 1 procents ökning per år. I jämförelse låg KPI på över 12,3 procent i december.

### Samarbetet med SITE

KKV har under året samverkat med SITE kring uthyrningar av de gemensamma mötesytorna i HUS H och utåtriktad kommunikation. Under året arbetade KKV och SITE fram och undertecknade ett nytt samarbetsavtal i syfte att förtydliga respektive organisations åtaganden och skyldigheter kring lokalernas gemensamma drift och underhåll.

## Årsmöte

Ordinarie årsmöte 2022 hölls den 27:e april på KKV. Annika Heed satt ordförande och 40 röstberättigade medlemmar deltog.

Ny styrelse 2022:

- Jenny Edlund, ordförande
  - Ingrid Falk, vice ordförande (nyval)
  - Ralf Hanicke, sekreterare
  - Staffan Larsson, vice sekreterare (nyval)
  - Alexandra Larsson Jacobsson, kassör
  - Galina Davydchenko, vice kassör
  - Anastasia Ax, suppleant
  - Lars Pettersson, suppleant
- Anna Ekros och Ida Idaida lämnade styrelsen.

Valberedningen som valdes:

- Annika Heed (sammankallande)
- Mats Westerberg
- Robin Rogberg

Revisorer som valdes:

- Mazars AB med Karin Westerlund som ansvarig revisor (auktoriserad)
- Dag Malmberg (förtroendevald)

## Organisation

Styrelsen består av sex ordinarie ledamöter och två suppleanter. Styrelsen upprättar övergripande mål och strategier samt ansvarar för personal och budget. Vid varje styrelsemöte tar styrelsen ställning till inkomna medlemsansökningar. Under året hade styrelsen sju protokollförda styrelsemöten.



*Tilda Lovells skulptur "The Root" inköptes av Statens konstråd till ambassadörens residens i Washington D. C.*



*Den 4 april bjöds medlemmarna in till Kollektivet SVART i Bagarmossen. Lars Hässler visade upp SVART:s verkstad med 3D-skrivare, CNC-fräs, scanners, laserskärare, industrirobot med mera och berättade hur han och de andra företagarna på kollektivet använder sig av utrustningen. Lars anlitas återkommande av konstnärer för produktion av konstverk och gestaltningsuppdrag och han förestår även KTH Prototype Center. Intresset var mycket stort, så pass stort att ett besök till på SVART anordnades den 18 maj. Sammanlagt deltog ett 50-tal medlemmar.*

### Nya medlemmar

*Den positiva medlemsutvecklingen har hållit i sig även under 2022. 59 personer, varav 32 kvinnor och 27 män, upptogs som nya medlemmar i KKV under året.*

*Vid ansökningstillfället uppger den sökande 1–3 prioriterade verkstadsavdelningar, vilket för de nya medlemmarna gav följande utfall:*

- **Monumental- och projektateljé, 18**
- **Betong, 1**
- **Brons, 8**
- **Print, 16**
- **Analogt foto, 5**
- **Grafik, 10**
- **Keramik, 8**
- **Metall, 15**
- **Screen, 9**
- **Textil, 9**
- **Trä, 17**

Kansliet leder den dagliga verksamheten och ger service till medlemmarna. Anställd personal under 2022:

- Johan Wingestad, verksamhetsledare (50 procent),
- Anne Deval, kanslist (60 procent)
- Jonas Sallander, praktikant (50 procent).

Avdelningsansvariga har ett huvudansvar för verkstäderna. De introducerar nya medlemmar, kallar till avdelningsmöten och utvecklar verkstäderna i nära dialog med styrelse, personal och medlemmar.

Medlemmarna är knutna till en eller flera av avdelningarna och bistår de avdelningsansvariga i verkstädernas drift och underhåll.

Konstverket AB ägs till lika delar av KKV och SITE och Konstverkets styrelse består av ledamöter från KKV och SITE. Genom Konstverket AB hyr organisationerna gemensamt lokalerna i Telestaden i Farsta. Hyresvärden är Stockholms stad Fastighetskontoret. På bolagsstämman den 19 maj valdes följande personer till Konstverkets styrelse:

- Ranjani Srinivasan (SITE), ordförande
- Alexandra Eriksson (SITE), ordinarie ledamot
- Fatih Okan (SITE), suppleant
- Jenny Edlund (KKV), ordinarie ledamot
- Ingrid Falk (KKV), ordinarie ledamot
- Staffan Larsson (KKV), suppleant

Fatih Okan, Ida Idaida och Ralf Hanicke lämnade styrelsen.

### Beviljade stöd

- Kulturförvaltningen Region Stockholm: 2 600 000 kr i Verksamhetsstöd (år 1 av 3 år)
- Stockholms stad Kulturförvaltningen: 1 000 000 kr i Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang (år 1 av 3-årigt stöd)
- Kulturrådet: 286 000 kr i Utrustningsbidrag till kollektivverkstäder
- Kulturrådet: 300 000 kr i Krisstöd

### Statistik – Hyresintäkter

KKV:s hyresintäkter ökade med 19 % under 2022, och med 76,4 % under treårsperioden 2020–2022. De ökade hyresintäkterna har ett direkt samband med det successiva färdigställandet av KKV:s verkstäder.

### Statistik – Unika användare

Antalet unika användare av verkstäderna räknat per månad ökade 2022 från 68 till 84 personer, en ökning med 22 %. Räknat på treårsperioden 2020–2022 ökade antalet unika användare med 52,6 %, från 45 till 84 personer/månad. Under samma period ökade antalet unika användare på årsbasis från 538 till 1 002 personer. Fler medlemmar använder KKV:s verkstäder oftare.

### KKV-Riks och en nationell återstartskonferens

Johan Wingestad och Ulrika Hembjer har representerat Stockholms i styrelsen för KKV-Riks, Kollektiva Konstnärsvrkstäders Riksorganisation. Tack vare ekonomiskt stöd från Kulturrådet kunde Riks genomföra en, inte minst efter pandemin, efterlängad Återstartskonferens i Kungälv den 7-9 oktober då nästan samtliga av landets 25 medlemsverkstäder deltog. Föredrag och statistik om läget på verkstäderna varvades med diskussioner bl a om frågor kring framtiden inom konstproduktion och KKV-Riks roll för att stötta verkstäderna.





*Christina Rosenkvist verk gjordes i rostskyddad varmvalsad plåt med reproduktioner från originalmålningar folierade på skulpturerna. De skyddades sedan med ett lager epoxy och sex lager polyuretan.*



*Ögonblicksbild från monumentalateljén där Fredrik Eriksson har gjort arbeten till olika konstnärer, bl a till Lap-See Lam och Eva Mag vars skulptur syns ovan.*



*Björndjuret, konstnärlig gestaltning till Nytorps mosse i Skogås 2022, utförd i metall och belyst kvällstid.*



# Rapporter från avdelningarna







En kurs i bronsgjutning hölls på bronsavdelningen i februari 2022. Kursledare var Roland Persson (ovan t h) och Iwo Myrin.  
Foto: Iwo Myrin



En kurs i hur man gör styckformar hölls i december av Lena Flodman.

## Hela 22 kurser hölls på KKV under året

Under året hölls 22 kurser på KKV. De flesta kurser var två dagar långa. Fokus för kurserna var att introducera medlemmarna till verkstäderna, KKV:s specifika utrustning och produktionsmöjligheter.

### Januari

Introduktion i hårdgrundsetsning på kopparplåt och trycka djuptryck  
Kursledare: Eva Maria Ern

### Februari

Bronsgjutning – Vaxgjutning, kanalsättning och formgjutning, bronsgjutning och efterbearbetning  
Kursledare: Roland Persson och Iwo Myrin

### Mars

Introduktion i Screentryck på papper  
Kursledare: Alexandra Hedberg

### April

Introduktion i hårdgrundsetsning på kopparplåt och trycka djuptryck  
Kursledare: Eva Maria Ern

### Maj

Introduktion i Screentryck på papper  
Kursledare: Alexandra Hedberg

Introduktion till Printshop  
3 tillfällen

Kursledare: Patrik Engquist

Distanskurs i Photoshop

Kursledare: Joanna Bodzek

Introduktion i fotopolymer  
Kursledare: Nina Kerola

### Juni

Introduktion till printshop  
2 tillfällen

Kursledare: Patrik Engquist

### Oktober

Styckformtagning i gips  
Kursledare: Lena Flodman

Introduktion till printshop  
3 tillfällen

Kursledare: Patrik Engquist

### November

Introduktion till printshop  
2 tillfällen

Kursledare: Patrik Engquist

Introduktion i Screentryck på papper  
Kursledare: Alexandra Hedberg

Introduktion i akvatint på kopparplåt och trycka djuptryck  
Kursledare: Natalia Wysocka

### December

Introduktion i akvatint på kopparplåt och trycka djuptryck  
Kursledare: Natalia Wysocka

Styckformtagning i gips

Kursledare: Lena Flodman



Robert Mood har hjälpt Jockum Nordström att genomföra sin "Triumfbåge för halta" i betong.



Skulpturen "Norbostintan" av David Wadsworth på plats på Norrbo hembygdsgård i Hälsingland.

## Betong

Avdelningsansvarig: *Fredrik Holmquist*

Betongavdelningens tre platser har under årets första nio månader varit uppbokade. På grund av hög beläggning på metallavdelningen har Betong använts för olika metallproduktioner. Avsaknaden av lyftanordningar för tyngre lyft har varit ett problem under året som förhoppningsvis kommer att lösas under 2023.

Under verksamhetsåret har medlemmar arbetat med uppdrag, projekt och utställningar. Av större arbeten kan nämnas:

- Anastasia Ax, "Brottyta (vit/röd)", Väpnartorget Stockholm
- Robert Mood, för Jockum Nordström, "Triumfbåge för halta", Djurgårdsstaden
- Petter Rhodiner, "Busstreckets", Hägersten

## Brons

Avdelningsansvariga: *Iwo Myrin och Roland Persson*

Under 2022 har vi fortsatt att utveckla gjuteriet efter de första gjutningarna i slutet av 2021. I februari höll Roland och Iwo en första kurs i bronsgjutning. I september höll Roland ytterligare en kurs och senare genomförde Lena Flodman två kurser i styckformstagnig. Under året har tjugonio medlemmar gått kurser på avdelningen varav nitton kvinnor och tio män.

Fler kurser är planerade inför 2023. Vid årets slut hade tjugotre personer vid åtminstone ett tillfälle gjutit i verkstaden i Farsta.

I början av året införskaffades en betongblandare för att enklare kunna blanda massa till formerna.

Flera arbeten från bronsavdelningen har visats offentligt och vissa även placerats permanent som t ex Roland Perssons verk till Elisabeth Port i Vänersborg och David Wadsworths skulptur till Norrbo hembygdsgård i Hälsingland. Tilda Lovell hade en separatutställning på Anna Bohman Gallery där verk gjutna på KKV inköptes av Statens konstråd. I Tove Kjellmarks separatutställning på Färgfabriken visades flera verk som hon gjutit hos oss. Iwo Myrins utställning på Bildmuseet i Umeå pågick till april 2022 och han sålde arbeten gjorda på KKV:s brons- och printavdelning till Region Stockholm.

Under våren gjorde tidningen Mitt i ett reportage om KKV:s bronsgjuteri.

Inför 2023 kommer vi att fortsätta förbättra verkstaden och räknar med att det kommer att bli mer tryck på gjuteriet då fler är utbildade.

## Grafik

Avdelningsansvariga: *Ellen Cronholm och Linda Samuelsson*



Gunnar Nehls, en av Europas främsta sedelgravörer, hjälper till att trimma in Krausepressen.

Tio kurser i grafiska tekniker har genomförts under 2022, sex i djuptryck, en i offsetlito och tre i silkscreen på papper med Alexandra Hedberg från KKV Göteborg, och cirka 40 konstnärer har fått introduktion och genomgång av de grafiska verkstäderna.

Den 15 maj 2022 samlades drygt 10 medlemmar som städade i verkstan samt smorde upp maskiner och fyllde på material, fikade och drömde och planerade olika förändringar i verkstan.

Flera medlemmar var under 2022 med och tog ett tekniskt ansvar för olika delar av verkstan. Ellen Cronholm och Linda Samuelsson har haft det övergripande ansvaret. Eva Maria Ern har tagit hand om syrarummet och akvatintskåpet. Cicci Lie har svarat på frågor om högtryck. Nina Kerola har fått svara på frågor om FP fotopolymer och





Linda Samuelsson och Maria Lindström har svarat på frågor om litografi.

I samband med att KKV-appen skulle utvecklas behövde avdelningarna samla information till den digitala plattformen. På Grafiken har vi därför sammanställt:

- Listor över utrustning och beskrivningar av avdelningens inventarier. För viss utrustning finns mått, vikt, köpeinformation, info om skötsel, uppskattat försäkringsvärde.
- Instruktioner, t ex. uppdaterad checklista för genomgång av verkstaden.
- Lista över vätskor och deras verkan, om vad som löser vad.
- Genomgång av hårdgrundsetsning i etsbadet.
- Genomgång av stenlito – en dokumentation.

Avdelningen visades för Grafikskolans elever av Maria Lindström under våren.

Flera projekt genomfördes i verkstan under 2022:

- Christina Henrysson har under hösten gjort ett filmprojekt med Ed.Art. Filmen kommer förhoppningsvis att bli klar under 2023.

**Petter Rhodiner har arbetat med "Busstrecktet", en konstnärlig gestaltning i blå betong för Teaterparken i Hägersten. Den föreställer en kolonn som enligt hans egna ord "tröttnat på att bära och istället ägnar sig åt att vara". Den ikoniska kolonnen har länge varit ett återkommande motiv i hans konst. Verket fungerar även som en sittplats med utsikt över en sk rullpark för aktiviteter som skateboard, rollerblades, kickbike och cykling.**



Hadil Mohamed fick hjälp av Linda Samuelsson att trycka en upplaga av sin bild.



Utställt koppartryck av Natalia Wysocka.



Foton: Anders Gudmundson

Ellen Cronholm med collografietrycket av en ruindel från Palmyra, utställt i Hälleforsnäs.



Från serien Membrane av Christina Henryksson.



Renée Lord i arbete till utställning på Konstnärshuset.



Keramik av Joel Sandelius för restauranger i Stockholm.

- Gunnar Nehls har arbetat med ett projekt tillsammans med konstnärduon Gordin+Senneby till The Whitworth i Manchester – Decentralising Political Economies. Projektet heter Quantitative Melancholia och har pågått under stora delar av pandemin. Med sin bakgrund som en av Europas främsta sedelgravörer har Gunnar hjälpt till att återskapa delar av Albrecht Dürers plåt till just Melancholia I. Under hösten provtrycktes plåten på Grafiken.

- Linda Samuelsson har jobbat tillsammans med Grafikens Hus i projektet Call for print med produktion av en litografisk upplaga under våren. Hadil Mohamed heter konstnären och Linda tryckte upplagan. Projektet visades på stARTshow under Stockholm Art Week med Grafikens Hus och Ed-art.

- Vi har också börjat med Nordisk samarbete mellan KKV och Åbo Konstgrafiker (Turun Taidegraafikot RY) från Finland. Nina Kerola höll två dagars kurs i fotopolymer för Tiina Vainio, Taru Salonen, Jone Mutka och Teja Lehto, fyra konstnärer från Åbo Konstgrafiker. Kursen är en del i vårt arbete att knyta nya kontakter med andra liknande verksamheter i Norden och sammanföra våra medlemmar med konstnärer från de andra länderna. Samarbetet fortsätter under 2023.

Exempel på utställningar till vilka verk har producerats på grafikavdelningen:

- Ellen Cronholm: separatutställning på Hälleforsnäs Konstgalleri.
- Linda Samuelsson: stARTshow, Grafikens Hus och ed.art + Helio av Hadil Mohamed.
- Natalia Wysocka: separat- och samlingsutställning, tre olika utställningar i Polen.
- Ellen Marie Blackstad Paus: separatutställning på Grafiska Sällskapet, Norske Grafikere i Oslo, Norge och Baerum Kunsthall i Norge.
- Nina Kerola: separatutställning på NP33 och Galleri Sander i Norrköping.
- Ulrika Hembjer: Grafik i Västs jubileumsutställning i Göteborg.
- Flera medlemmar i verkstan deltog i grupputställningar anordnade av Grafiska Sällskapet bl a i Ahlbergshallen i Östersund i samband med Storsjöyrån.

Konstverk som skapats på KKV Grafiken och som köpts av offentliga medel:

- Ellen Cronholm har sålt två tryck av ruindelar från Palmyra till Region Uppsala
- Christina Henryksson har sålt verk ur serien Membrane till Region Uppsala, Uppsala kommun och Knivsta kommun. Christina har även sålt tryck till Region Kronoberg.

## Keramik

Avdelningsansvarig: Joel Sandelius

KKV:s Keramikavdelning har sedan flytten till Farsta och Telestaden utvecklats på flera plan. Vi har fått mer utrymme och därför kunnat köpa in mer utrustning till verkstan. Avdelningen har bl a utrustats med ett sprutskåp för glasyrer, vilket nu möjliggör glasering av större föremål som t ex skulptur. Annat som vi köpt in är förvaringshyllor och torkhyllor samt kavaletter och andra redskap. På gång är även kärl för omhändertagning av glasyrrester. Vi vill också framöver investera i en mindre ugn för bränning av mindre volymer, samt för avlastning av den större ugnen.

Intresset för keramik ökar rejäl, det fortsätter att komma nya medlemmar till vår avdelning nästan varje månad! Vi är nu cirka 15 medlemmar som jobbar med allt från bruksföremål till skulpturer.

## Metall

Avdelningsansvariga fram till augusti: Zoltan Schnierer och Birgitta Muhr

Under september till december har Metall inte haft någon fast verkstadsansvarig, men medlemmarna har hjälps åt för att introducera nyinvalda och underhålla maskinparken.



Metallavdelningen har använts mycket under året och verk till ett flertal gestaltungs-uppdrag har helt eller delvis producerats i verkstaden. Éva Mag, Fredrik Eriksson och Roland Persson är några av dem som använt sig av verkstaden.

## Monumental- och projektateljén

Avdelningsansvarig: Anne Deval

Ett flertal konstnärer har arbetat på Monumental under 2022, t ex Frida Tebus, Finn Halin, Anita Honart, Éva Mag, Pontus Petterson, Ariana Funk och Linn Färnstrand.

Tamara Rogozina från Ukraina har varit residenskonstnär i samarbete med SWAN (Swedish Artist Residency Network) och med stöd av Svenska Postkodlotteriet och har haft en plats på Monumental under april till september inför utställningen "Unbreakable" på Galleri Darling på Södermalm.



Detalj av flätarbete av Lisa Juntunen Roos, till Västerås stad.



En av Stina Stigells skulpturer av papp och kartong, trä och sand, utförd på Monumental. "En bra arbetsplats!" hälsar Stina.

Andra arbeten som utförts på Monumental är:

- Stina Stigell: inför separatutställning på konsthallen i Trollhättan, tre större skulpturer och några mindre. Material papp och kartonger, trä, sand.
- Lisa Juntunen Roos: gestaltungs-uppdrag för Västerås stad, P-huset Oxen i Västerås. Material: cirka 2 000 kaffepaket. Teknik: Flätning besläktat med näverslöjd.
- Johan Paalzow:
  - Skulpturen "Rymdfångaren" av aluminium och polyester, 3 x 0,7 x 4,5 m. till Björkhagaskolan, Lindesberg. Uppdragsgivare Lindesberg kommun.
  - Skulpturen "Bee You" till Borgmästarholmen vid Klarälven, Karlstad. Material aluminium och polyester. Mått 2,7 x 1,2 x 5 m. Uppdragsgivare Karlstad kommun.
  - Skulptur "Ekhjärta" till Uppsala kommun. Material aluminium och polyester. Mått 4 x 4 x 4,5 m. Placering i Sunnersta centrum.
- Bigert & Bergström: "Cooling station Party tent" 3,2 x 2,5 x 3,2 m. The Great Outdoors exhibition, Skovhuset Kunst & Natur, Værløse, Denmark
- Carl Cyrén: "Förnyelselabbet", rullande mötesplats med fokus på framtida boende. Huset är en del i Uppsala kommuns projekt "Klimatneutrala Uppsala 2030".
- Karin Cyrén och Carl Cyrén: "Havet", gestaltning av vägg i lärum för barn i nya biblioteket i Sollentuna Centrum. Beställare: Murman Arkitekter och Sollentuna kommun.
- Lekplatsbolaget:
  - Lekplats till "Järnvägsparken" i Åkersberga, beställare är Österåkers kommun.
  - Mekanoiderna, Spindeldjuret, Rovdjuret och Björndjuret till Nytorps mosse, beställare Huddinge kommun.
- Fredrik Eriksson: Arbete för Lap-See Lam, "Dreamers' Quay, Dreamers' Key", en utställning på Bonniers konsthall. Mässingsmobiler, skulptur av draktunga och bronsgjutning av nyckel. Han har även bl a arbetat med fem skulpturer för Éva Mag och två "Audiocopter" för Sebastian Öberg.
- Projektateljén har hyrts av Björn Hedlund och Pontus Raud.

## Print & Foto

Avdelningsansvarig: Patrik Engquist

Printavdelningen har varit mycket välanvänd, något som gör att skrivarna fungerar bra. Vi har haft introduktioner vid ett tjugotal tillfällen. Den analoga sidan av Print har under året fått nya rutiner för återvinning. Även här har det skett introduktioner av medlemmar. Det finns ett stort behov av att kunna skriva ut filmer och original för olika tekniker på KKV. Därför kommer fokus att ligga på att starta kurser med den inriktningen under kommande period.



Anne Deval visade detta verk på Konstnärshuset i Stockholm.



Tryck av Marika Sandberg-Bengtsson.



Screentryck på polykarbonatglas av Thomas Colbengtsson.



Ett av Anna Rendes träarbeten.

## Textil & Screen

*Avdelningsansvariga: Stefan Uhlinder, Marika Sandberg-Bengtsson och Kiki Freese*

Detta år är i stort sett teknik och utrustning på plats och i full funktion. Vissa justeringar har genomförts på fixeringsugnen samt på tryckbord för screentryck på papper.

Flera informations- och diskussionsmöten har anordnats, bland annat för att titta på den nu befintliga och upptrimmade utrustningen samt möjligheten och intresset för att komplettera avdelningarna med ny utrustning och teknik. Förslag på detta var till exempel tuft, vävning, jacquardmaskin med mera. Vi diskuterade också möjligheterna att hålla fler kurser, bjuda in studenter från Konstfack, Beckmans etc.

Mot slutet av året märktes en ökning av användningen av avdelningarna. En trend vi hoppas håller i sig under 2023!

Alexandra Hedberg har hållit tre kurser i screentryck på papper under året, och Shiorisällskapet har genomfört ett par workshops i kypfärgning.

Medlemmar som utfört arbeten inför olika utställningar, offentliga uppdrag med mera i urval:

- Thomas Colbengtsson: Skiss och utförande av konstnärlig utsmyckning av glasfasaden i nya kommunhuset i Östersund 2022. Screentryckning av konstinstallationen "Mygration" som visas i National Nordic Museum, Seattle, USA.
- Nina Kerola, Galleri Sander i Norrköping.
- Laurens Rohlf: "Porträtt av en plats", Not Quite, Fengersfors, juni-sept 2022.
- Ulrika Berge: Arbeten till Västmanlands sjukhus, Sala.
- Anne Deval och Stefan Uhlinder: Verk till Konstnärshusets medlemsutställning.
- Stefan Uhlinder: reservagetryck till separat utställning på Galleri PS, Göteborg.
- Marika Sandberg-Bengtsson: Verk för Visby Museum, Gotland.
- Mona Pedersen och Jane Lundström: Arbeta med olika produkter, ljudabsorbenter och inredningstextil för sitt gemensamma företag Kattun.

## Trä

*Avdelningsansvarig: Ralf Hanicke*

Den nya spånsugen har verkligen gjort att det blivit mindre trädamm i luften. Sopluckorna och dammsugaren som går att koppla till gör det mycket lättare att rensa maskiner, golv och de flesta skrymslen i träverkstaden. Vår medarbetare Jonas Sandell dammsuger golven och tömmer spillcontainrarna minst en gång i veckan. Således har det blivit en mycket bra städrutin.

Av arbeten i träverkstaden kan nämnas:

- Ralf Hanicke:
  - Fem unika möbler åt designern Alexander Lervik att ställas ut på möbelmässan i Älvsjö i februari 2023 och i designerns eget galleri.
  - Ett svart skrivbord med fyra lådor och ett hyllplan gjordes som prototyp i samarbete med arkitekt Erik Andersson åt en privat beställare.
- Lekplatsbolagets konstnärer skapade nya unika parklekar för barn.
- Johan Paalzow skapade, bl a genom träsvavning, flera skulpturer om bin och deras leverne.
- Leo Eklund svarvade delar till möbler.
- Anna Rende har gjort olika målade träobjekt till kommande utställningar. Företrädesvis arbetar hon i plywood.
- Elsa Unnegård som gick ut Konstfack 2021 har tillverkat svart infärgade konstmöbler där hon har använt sig av funna gamla trädstammar.



*Skulpturen "Bee You"  
av Johan Paalzow på  
plats i Karlstad.*



Formgivning och textredigering: Ulrika Hembjer

*Foton av respektive konstnär, om inte annat angivits.*



Lekplatsbolaget i  
arbete med "träskdjur"  
till Nytorps mosse i  
Skogås.



KKV Stockholm stöds av Kulturrådet, Stockholms stad, Region Stockholm och Svenska Postkodlotteriet

KKV Stockholm • 08-588 854 71, kansliet@kkv.nu Org.nr 802004-6564 Adress: Mårbackagatan 11, Hus H, 123 43 Farsta