

KKV Konstnärernas Kollektivverkstad, Stockholm



Verksamhets-  
berättelse 2021





*Skulptur av Birgitta Muhr, under arbete på metallavdelningen.*

*Framsidan: Johan Paalzow med modeller till utsmykningsuppdrag.*

# Verksamhetsberättelse

## KKV Stockholm 2021

Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) i Stockholm erbjuder yrkesverksamma konstnärer, konsthantverkare och formgivare i Stockholmsområdet förutsättningar för storskalig konstproduktion i många olika tekniker och material. KKV har i dagsläget cirka sju hundra medlemmar och omfattar hela tio verkstadsavdelningar: Monumental, Betong, Brons, Grafik, Keramik, Metall, Print, Foto, Screen/Textil samt Trä.

KKV:s utrustningspark består av närmare två hundra maskiner och specialanpassade inventarier och verktyg. Lokalerna har även ett flertal lokalanpassningar av industriell snitt för att säkerställa en god och säker arbetsmiljö, så som utsug med filtrering av rök och damm. Sedan 2018 är verksamheten inrymd i Televerkets tidigare lokaler i Farsta i södra Stockholm.

Konstproduktionen på KKV är mycket omfattande. Hundratals arbeten färdigställs årligen, varav ett mycket stort antal gestaltungsopdrag för offentliga miljöer och allmänna platser. KKV är en viktig mötesplats för konstnärlig praktik och produktion, med goda förutsättningar för samarbete och nätverkande.

Föreningen grundades av en grupp konstnärer 1969 på Södermalm och blev snabbt en stor och betydande institution för såväl konstnärskåren som konstlivet i stort.

### Samtliga verkstadsavdelningar färdigställdes under året

Under året kunde de sista verkstadsavdelningarna färdigställas och drivs nu med full funktion och fullgod arbetsmiljö.

Träverkstaden blev klar under våren med ett nytt spånsugssystem med automatiska tryckluftsspjäll till samtliga maskiner, samt städuttag och uttag för handverktyg. Det nya systemet uppfyller gällande krav och normer för luftkvaliteten på den luft som återcirkuleras i lokalen, samt säkerhet avseende risken för dammexplosion. Brons- och keramikverkstaden färdigställdes och togs i fullt bruk i slutet av året.

Med stöd från Kulturrådet utrustades bronsverkstaden med en större travers. Textil- och Screenavdelningens stora tryckbord uppgaderas med ett skensystem, stödhållare och avståndsindikator för mönsterrapportering. En ångfixerare köptes även in till Textil- och Screenavdelningen. En toalett iordningställdes i slutet på året på källarplanet i Hus H, vilket många medlemmar efterfrågat.

Under året har lokalerna säkerhet förbättras genom att fönstren i Hus K försetts med galler. Detta har varit en mycket prioriterad åtgärd då såväl kansliet som monumentalateljén har utsatts för nya inbrott under året.

Under hösten utvärderade KKV och SITE samarbetet inom ramen för det samägda bolaget Konstverket (Konstverket Produktionshus i Stockholm AB). KKV och SITE hyr var sin del av lokaler av Konstverket som i sin tur hyr lokalerna från Stockholm Stad Fastighetskontoret. Ett arbete inleddes för att förtydliga respektive organisations åtaganden och skyldigheter sett till lokalernas gemensamma drift och underhåll.



*Ulrika Berges textila skulptur till entrén på Sala sjukhus.*



*Deltagare på en av två introduktionskurser i fotopolymer som genomfördes i juli och i oktober 2021.*



*Kurs i textiltryck hölls för studenter från Beckmans.*

## Treårig verksamhetsplan 2022–2024

Inför årets bidragsansökningar arbetade styrelsen fram en ny verksamhetsplan för 2022–2024 med följande målsättningar:

- Färdigställa lackbox och kemirum
- Kartlägga behov av produktionsutrustning
- Uppstart av en mindre digital verkstad
- Söka medel till större investeringar i digital utrustning
- Utveckla och lansera den nya digitala plattformen till samtliga medlemmar
- Efter hand vidareutveckla och bygga ut den digitala plattformen med nya funktioner
- Bredda och utöka kursutbudet på KKV för såväl lärarledda kurser som självstudier
- Skapa en gemensam kurspool i samarbete med andra KKV-verkstäder
- Etablera nya samarbeten inom ramen för kurs- och programverksamheten
- Återkommande anordna Soirée bonne chance med ett särskilt fokus på offentliga gestaltningsuppdrag
- Införa teknikertjänst på 20–30 procent och succesivt utöka teknikertjänsten, allt eftersom ekonomi tillåter, till 50–60 procent
- Arrangera ett årligt höstmingel med inbjudna politiker, beslutsfattare, och andra intressenter
- Stärka KKV:s synlighet genom att åskådliggöra konstproduktion på nya sätt med fokus på hemsida och sociala medier
- Återkommande bjuda in skolor, konstorganisationen, konstnärssammanslutningar med flera till visningar och programkvällar

För första gången någonsin beviljades KKV ett treårigt stöd från både Region Stockholm och Stockholms stad. Stödet uppgår under treårsperioden 2022–2024 sammanlagt till 3,6 miljoner kronor per år, vilket motsvarar en höjning på 200 000 kr per år. Det fleråriga stödet innebär att KKV kan lägga ett större fokus på att långsiktigt och metodiskt utveckla verksamheten framöver.

## Ny digital plattform

Under året har arbetet med KKV:s nya digitala plattform fortskridit. KKV erhöll under året 375 000 kr i projektmedel för att realisera planerna. Den nya digitala plattformen introduceras i verksamheten under hösten 2022 och kommer erbjuda nya möjligheter för samarbete, kunskapsutbyte och nätverkande medlemmarna emellan. Plattformens utformning ökar transparensen och överblicken över organisationens verksamhet.

Några konkreta exempel på funktioner som den nya digitala plattformen kommer bland annat att omfatta:

- Kalendrar för lokalbokning och bokning av specifik utrustning
- Slutna och öppna arbets- och samarbetsgrupper
- Sidor för informationsutbyte och marknadsföring av kurser och programverksamhet
- Personliga profilsidor för medlemmarna

KKV Bohuslän, KKV Göteborg och KKV Luleå är samarbetspartners i projektet och har var sin representant i projektgruppen.

## Uppdaterad arbetsmijöpolicy

KKV:s arbetsmijöpolicy beträffande trakasserier, rasism, övergrepp, hot och våld är att klargöra regler, roller och ansvar, skyldigheter och rättigheter, möjliga rådgivande resurser samt konsekvenser och åtgärder.

Styrelsen är ålagd av Stockholms stad att årligen skriftligt redogöra för hur KKV arbetar mot hot, övergrepp och sexuella trakasserier i verksamheten. Styrelsen har under året reviderat KKV:s arbetsmijöpolicy och utökat den med en handlingsplan.





Skulpturer av Amanuelabiy Abraham, nedan under arbete i metallverkstaden, till utställningen (X)sites platsspecifika projekt 2021 i Skåne vid Sven Jons Udde, Ängelholms kommun.



*Gunnar Nehls trycker en gravyr i Krausepressen.*



*Maj-Lis Andersen har arbetat med att trycka fotobaserade papperslitografier till ett pågående projekt.*

## Medlemsaktiviteter

Ännu ett år med pandemin har inneburit flera utmaningar för verksamheten och har påverkat uthyrningen av verkstäderna och möjligheten att genomföra medlemsaktivitet. Årsmötet 2021 genomfördes på distans via videokonferens. Styrelsen kunde dock genomföra ett fåtal medlemsaktiviteter i slutet av året. Den 28 september genomfördes ett kvällsmöte med middag för avdelningsansvariga och styrelse, och den 1 december bjöds medlemmarna in till ett glöggmingel med Henrik Kanekrans från den digitala konstförmedlingstjänsten Artworks som inbjuden gäst och föreläsare.

## Nya medlemmar 2021

Under året har drygt 100 nya medlemsansökningar har godkänts av styrelsen och 58 personer, varav 23 män och 35 kvinnor, har genom inbetald medlemsavgift upptagits som nya medlemmar i KKV.

Vid ansökningstillfället uppger den sökande en till tre prioriterade verkstadsavdelningar, vilket för de nya medlemmarna gav följande utfall:

- Betong, 9
- Brons, 10
- Print, 15
- Grafik, 17
- Keramik, 9
- Metall, 11
- Monumental- och projektateljé, 24
- Screen, 10
- Textil, 14
- Trä, 17

## Organisation

Årsmötet är det högst beslutande organet där styrelse, valberedning och revisorer väljs. Årsmötet är ett viktigt forum där medlemmar från KKV:s tio verkstadsavdelningar samlas för att gemensamt utvärdera, debattera och besluta kring verksamheten fortsätta inriktning.

Styrelsen har sex ordinarie ledamöter och två suppleanter. Styrelsen sammanträder tio gånger per år. Styrelsen har ett övergripande ekonomi- och personalansvar. Det är styrelsen som fattar beslut om medlemskap i föreningen utifrån den sökande konstnärns utbildningsbakgrund och dokumenterade yrkesverksamhet.

Kansliet bemannas av en verksamhetsledare. Verksamhetsledaren rapporterar till styrelsen och ansvarar för den dagliga driften, utvecklingsprojekt och programverksamhet i nära samarbete med kanslisten.

Verkstadsansvariga medlemmar har ett huvudansvar för verkstädernas drift, underhåll och organisering. De introducerar nya medlemmar, kallar till avdelningsmöten och utvecklar även verkstäderna i nära dialog med styrelse och personal. Varje avdelningar har i genomsnitt två verkstadsansvariga som delar på rollen och som väljs av medlemmarna i demokratisk ordning.

Medlemmarna är knutna till en eller flera utav verkstadsavdelningarna och deltar under året på särskilda verkstadsdagar där till exempel nyinköpt utrustningen installeras eller befintlig utrustningen repareras och underhålls.

KKV:s cirka 700 medlemmar omfattar framför allt konstnärer, konsthantverkare och formgivare, men det finns även ett flertal arkitekter, kostymörer och scenografer i föreningen. Drygt 60 procent av medlemmarna är kvinnor.

## KKV:s styrelse

KKV:s styrelse hade under året 9 protokollförda möten.

Valda på årsmötet den 28 april:

- Jenny Edlund, Ordförande
- Ida Idaida, Vice ordförande
- Anna Ekros, Sekreterare
- Ralf Hanicke, Vice sekreterare
- Galina Davydtchenko, Kassör
- Alexandra Larsson Jacobsson, Vice kassör
- Anastasia Ax, Suppleant
- Lars Pettersson, Suppleant

Anders Jansson lämnade styrelsen.

Förtroendevald revisor: Dag Malmberg

Auktoriserad revisor: Mazars SET Revisionsbyrå, Karin Westerlund (huvudansvarig)

## Konstverkets styrelse

Konstverkets styrelse hade under året 6 protokollförda möten.

Valda på bolagsstämman den 12 maj:

- Ranjani Srinivasan (SITE), Ordförande
- Alle Eriksson (SITE), Ordinarie ledamot
- Fatih Okan (SITE), Suppleant
- Jenny Edlund (KKV), Ordinarie ledamot
- Ida Idaida (KKV), Ordinarie ledamot
- Ralf Hanicke (KKV), Suppleant

Chrissie Faniadis (SITE) lämnade styrelsen.

Auktoriserad revisor: Patricie Weis

## Personal

- Anne Deval, kanslist (60 procent)
- Johan Wingestad, verksamhetsledare (50 procent)
- Jonas Sallander, praktikant (25 procent)

## Beviljade stöd

- Kulturförvaltningen Region Stockholm:  
2 500 000 kr i Verksamhetsstöd,  
150 000 kr i Coronastöd
- Stockholms stad Kulturförvaltningen:  
900 000 kr i Stöd för konstnärlig produktion och kulturarrangemang
- Statens kulturråd:  
240 000 kr i Utrustningsbidrag och  
585 000 kr i Krisstöd till särskilda behov i kulturlivet



*Martine Flor har arbetat i projektateljén med utställningen Echoes From a Scene som visades i Bulgarien: "I denna process dränker jag polyestertextilier med flytande fotoemulsion och hänger dem över möbler som svepningar, i detta fallet över bord. Sedan exponerar jag textilierna med taklampor. Textilierna fångar upp ljuset som faller på möblerna i rummet och skapar bilden. Efteråt framkallar jag textilierna i mörkrum och torkar dem uppspända. I denna serie hängs verken med nålar med baksidan utåt för att visa spår från kontaktytan."*



# Rapporter från avdelningarna



*Kurs i textiltryck för studenter  
på Beckmans designhögskola.*





Lekplatsbolaget bygger lekmiljö till Österåkers kommun.

Etsningskurs på grafikavdelningen.



Stenlitokurs.





*"Räfsa", handkolorerad torrål av Renée Lord som visades på hennes utställning på Grafiska Sällskapet 2021.*



*"Memories from the Taiga", separatutställning på Bildmuseet i Umeå av Iwo Myrin. Alla verk i utställningen är gjorda på KKV, i bronsgjuteriet och på printavdelningen.*

## Betong

*Avdelningsansvarig: Fredrik Holmquist*

Betongavdelningens tre platser har i stort sett varit uppbokade under hela verksamhetsåret. Avdelningen har inte haft behov av nya investeringar. Ett återkommande problem är fel lutning på golvet, vilket innebär att vatten rinner från golvbrunnen. Provisorisk lösning, men måste förbättras.

Under året har medlemmar arbetat på avdelningen med olika uppdrag/ projekt och utställningar:

- Ingrid Falk
- Robert Mood, betongplattor, form Jockum Nordström
- Monika Larsen
- Arijana Kajfes, fontän "Snäckan"
- Bigert & Bergström, "Molnet"

## Brons

*Avdelningsansvariga: Lennart Kjällström, Iwo Myrin och Roland Persson*

2021 har varit ett bra år för bronsavdelningen. Efter många förseningar har vi äntligen kommit igång med att gjuta.

Under våren har vi murat upp botten på formugnen som skadades vid flytten, och sedan gjutit ett lager värmetålig betong. Vi har nu hål i botten av formugnen så att endel vax kan rinna igenom och återanvändas. Det blir också mindre bränd vax i varmluftsutsuget. Med bidrag från Kulturrådet kunde vi senare installera en travers, för tyngder upp till 500 kg, från ABUS-kransystem. Vi har arbetat kontinuerligt med att förbättra verkstaden och komma underfund med den nya elsmältugnen. Första gjutningen i Farsta skedde 24 augusti och totalt blev det tre gjutningar under 2021.

Inför 2022 planerar vi att fortsätta utveckla verkstaden och ha kurser i bronsgjutning för att få fler aktiva medlemmar.

Vår långvarige avdelningsansvarige Lennart Kjällström blev på årsmötet utsedd till hedersmedlem i KKV. Han har betytt mycket för verkstaden under många år och framför allt hållit väldigt många kurser.

## Grafik

*Avdelningsansvariga: Ellen Cronholm, Hilda Lindström*

Våren 2021 gick återigen i nedstängningarnas tecken, men eftersom vi fått tillåtelse att skjuta på användningen av det stipendium som erhållits ur Ann Margret Lindells stipendiefond från 2020 så ville vi våga hoppas på ett fönster i smittspridningen och satsa på kurser. Pengarna var tänkta att användas till en liten kursverksamhet och några workshoppar där både nytexaminerade konstnärer och tidigare medlemmar i KKV skulle mötas och dela erfarenheter. Pengarna täckte eller reducerade kraftigt kostnaden för deltagarnas kursavgift och även en del av kostnaden för material. Däremot krävdes några förändringar och investeringar i verkstan för att alla kurserna skulle kunna genomföras. Styrelsen beviljade under maj medel till inköp av utrustning för att vi skulle kunna genomföra efterfrågade kurser och samtidigt långsiktigt förbättra verkstaden för flera tekniker.

Det blev fyra kurser mellan juli och december 2021. Två kurser om två dagar i Fotopolymer med Nina Kerola, en kurs om två dagar i Stenlito med Linda Samuelsson och en kurs om två dagar i Hårdgrundsetsning med Eva Maria Ern. Sammanlagt fanns





**Ingrid Falk i arbete med det nya konstverket "Händelser vid torget" till torget i Arvika. Skulpturen gestaltar en skrivande hand med ord och meningar infällda i markplattor bredvid.**

det 19 platser på kurserna och 7 av dessa platser fylldes av externa nytexaminerade konstnärer och studenter från konsthögskolor som därmed fått erfa vilka fantastiska möjligheter som finns för konstnärer på KKV.

Det har även hållits två fullbokade kurser i Screen på papper. Dessa kurser har Alexandra Hedberg från KKV GBG hållit i och de pågick under två dagar i maj och två dagar i oktober.

Tack vare de investeringar som gjordes i verkstaden kan man nu äntligen lägga akvatint med hjälp av hartspulver i ett stort akvatintskåp, etsa i vertikaltank enligt "Edinburgh-etch"-metoden och använda grafikverkstan för att göra fotopolymerplåtar (även större) med inköpt raster, stora kar och framkallningsgrejer. Detta var tidigare inte möjligt. Det har även köpts in nya, syrafria torkskivor till stacken om 100 x 70 cm.

KKV Grafiken har haft två verkstadsmedlemsmöten, ett i mars (på distans) och ett i december, plus ett mindre möte för dem som anmält intresse av att hålla kurs.

29 konstnärer har blivit introducerade i verkstan under 2021 genom verkstadsgenomgångar och introduktionskurser.

Under 2021 har Ellen Cronholm och Hilda Lindström varit avdelningsansvariga. Några medlemmar har även tagit ett utrustningsansvar och bidragit med sakkunskap och inköp till verkstan. Eva-Maria Ern har ansvarat för syrarummet, Maria Lindström för Lito och Nina Kerola för Fotopolymer. Cecilie Lie har svarat på frågor om tryckning med högtryckspress.



Verket "Hexagon" har Peter Svedberg arbetat med på metallavdelningen.



Zoltan Schnierer har renoverat Lina Nordströms utsmyckning till Moa Martinsons torg.

Vid några tillfällen har verkstan visats upp för grupper eller använts för samarbeten med andra aktörer. Ellen Cronholm och Johan Wingestad tog emot medlemmar ur KKV Nordvästra Skånes Grafikverkstad för visning av KKV Grafiken och resten av verkstäderna den 8 december 2021. Det var en inspirerande förmiddag med diskussioner och tips om non-toxic och vad som behövs när man bygger upp ny verkstad.

Maria Lindström visade under våren upp KKV:s verkstäder för elever från Grafikskolan. Linda Samuelsson har under året samarbetat med Grafikens Hus och arbetat med stenlito i KKV Grafiken.

Tack vare god uppstyning av Ellen Marie Blackstad Paus och Jenny Strid kunde KKV Grafikens medlemmar visa blad på Grafiska sällskapets galleri på Hornsgatan med utställningen SOULPRINT 30/6–11/7. 40 medlemmars verk som hängde tillsammans under två somriga veckor.

Andra utställningar som medlemmar ur verkstan deltagit i under 2021:

Raha Rastifard, Eva Maria Ern och Peter Ern, Renée Lord, Emmy Dijkstra och Sebastian Larsmo har haft egna utställningar på Grafiska Sällskapets galleri under året. Eva Maria ställde även ut på Grafik i Väst i Göteborg, Hilda Lindström visade sitt projekt *Underdog* på Orsa Konsthall och Cecilie Lie har deltagit i flera grupputställningar.

Örjan Wikström visade blad på NP33 i Norrköping, Ellen Cronholm och Gunnar Nehls deltog i en utställning på Eskilstuna Konstmuseum, Nina Kerola ställde bl a ut på Konstgalleriet i Hälleforsnäs och på Göteborgs Konstförening.

Under året har medlemmars verk sålts till olika institutioner, regioner och kommuner:

Nina Kerola, Maria Lindström, Idun Baltzersen, Maj-Lis Andersen (foto), Joakim Kojanic (foto) har alla sålt verk till Moderna Museet. Eva Maria Ern har sålt till Stockholms och Linköpings kommun, Region Örebro och Region Östergötland. Cecilie Lie har sålt till Region Stockholm, Region Sörmland och Region Uppsala. Lotta Döbling har tryckt upplaga till Grafiska Sällskapets grafikmapp.

## Metall

*Avdelningsansvarig: Zoltan Schnierer, Ida Idaida*

Året 2021 var som vanligt ett produktivt år på KKV:s metallverkstad. Trots pandemins dystra grepp om världen och kulturen har konstnärer haft uppdrag och projekt att färdigställa. Förbättringar har skett i lokalen:

- Äntligen är punktutsugar på plats och de gör stor nytta när de används. Det finns både med rörliga armar och fasta anslutningar till maskiner.
- Vi påbörjade en ommöblering av maskiner. Svarven och fräsen fick flytta upp till ett outnyttjat hörn uppe på Monumental intill hissen. Det har frigjort lite välbehövlig yta.
- Vi kan snart glädjas åt ytterligare en förbättring på vårt inte helt ändamålsenliga bottenplan där ett toabygge sattes igång och väntas färdigställas 2022.

På grund av pandemin genomfördes endast två svetskurser. Dessa var för två grupper med studenter från Beckmans designskola och lärare var Zoltan Schnierer. Vi återkommer med fler svetskurser när kusten är klar.

Under hösten kunde ett regelrätt avdelningsmöte med fika äntligen hållas där idéer och åtgärder diskuterades och avdelningsansvariga valdes.

I metallverkstaden har Zoltan tillverkat ett större antal inbrottskyddsförstärkningar, såsom galler och dörrförstärkningar till monumentalverkstaden för att skydda den från alla inbrottstjuvar. Han har även tillverkat utrustning till textilverkstaden.

Källarregionen har förtätats med nya grannar då två gym och en byggentreprenör har flyttat in. En stor del av planen framför vår lokal på bottenplan har vikts till parkering för dessa. Dock inga till oss och eftersom parkeringsvakter tycks tälta på tomten så



vill vi här passa på att varna för att lämna bil obebakad eller obetald en enda minut. Följande konstnärer har arbetat delvis eller helvis med stora och små projekt i metallverkstan: Bigert & Bergström, Fredrik Eriksson, Éva Mag, Jon Lindström, Ingrid Falk, Amanuelabiy Abraham, Magnus Eriksson, Ida Ida, Gerd Pirkl, Per B Sundberg, Roland Persson, Birgitta Muhr, Peter Svedberg, Monika Dennis Larsen, Amalia Årfelt, Eva Marklund, Ariana Kajfes, Hangmen, Lekplatsbolaget m.fl.

Genom samarbete med Zoltan Schnierer har följande konstnärer och institutioner genomfört olika projekt: Frida Fjällman, Karsten Höller, Axel Lieber, Junibacken, Skansen, Sebastian Öberg, Lina Nordenström och Teater Kung & Drottning.

## Monumental

*Avdelningsansvarig: Anne Deval*

Ett flertal konstnärer har arbetat på Monumental under 2021, som till exempel Eva Marklund, Ingrid Falk och Bigert & Bergström. Andra arbeten som utförts är:

- Arijana Kajfes gestaltungsuppdrag för Stockholm konst till minneslundan på Hässelby begravningsplats.
- Frida Tebus gestaltungsuppdrag till SKB:s nyuppförda lägenhetsfastigheter i Nockeby, Bromma. Hon arbetade med skulptur i fiberbetong. Invigning hösten 2022.
- Monika Larsen Dennis: Skulpturer i form av duvor, uppdragsgivare FUT (Förvaltning för utbyggd tunnelbana). Verket är en del av totalinstallationen *Känslovägar* till nya tunnelbanestationen Hammarby kanal.
- Zoltan Schnierer renoverade Lina Nordströms utsmyckning till Moa Martinsons torg.
- Matti Kallioinen gjorde gjutoriginal till tre skulpturer med glasfiber och acryl på böjliga plastbitar för att få fram vågrörelser. De kommer att gjutas i aluminium och monteras utanför den nybyggda ishallen i Tyresö kommun.
- Johan Paalzow: *Guldsvampen i Kortedala*, skulptur till Adventsparken i Kortedala, i brons, plast, betong och ek. Uppdragsgivare Göteborg Konst och Poisedon.
- Rymdträd*, skulpturer till Björkhagaskolan i Lindesberg för Lindesberg kommun. Material aluminium och plast, 1 x 5 m.
- Ekhjärta*, skulptur till Sunnersta i Uppsala. Uppdragsgivare: Offentlig konst i Uppsala. Material; aluminium, plast, betong och ekträ. Mått 5 x 5 m.
- Gestaltungsuppdrag till Hötorget, uppdragsgivare AM Public och Vasakronan. En multiinstallation utförd i plast, aluminium, brons och trä.
- Stina Stigell: *Jorden och Vi*, gestaltungsuppdrag till den västra gården i Ledamots huset för Riksdagsförvaltningen. Består av en båge i brons och en tratt av förstenad kopparplåt stående på en betongsockel. Bronsgjutningen gjordes av Bergmans bronsgjuteri.
- Lovisa Ringborg: arbete inför separatutställning *Mirage* på Fotografiska i Stockholm.
- Lekplatsbolaget: arbete med en lekplats till Järnvägsparken, Österåkers kommun, utformad utifrån lokal historia, med Åkersberga stationshus och ångbåten Tuppen.
- Anna Johansson: *Go for gold*, en tolv meter lång målning i akryl som visar ett stadsmotiv av Stockholm. Målningen auktionerades ut på Tradera till förmån för Musikhjälpen för att stoppa barnarbete i världen. Uppdragsgivare Ramboll.

## Print & Foto

*Avdelningsansvariga: Åsa Carnelid-Wickman, Patrik Engquist*

Det digitala fotolabbet har använts av ett stort antal medlemmar under året. Ett 20-tal introduktionskurser till den digitala skrivaren har genomförts, både på plats i Farsta



**Bigert & Bergströms verk "Tipping Point".**



**Anna Johansson i arbete med målningen "Go for gold", tolv meter lång.**



**Matti Kallioinen gjorde gjutoriginal till treskulpturer som ska gjutas i aluminium.**



**Textiltryck från utställningen BU Höst 2021 på Kristianstad Konsthall.**



Studio Supersju har gjort infärgning av garn på KKV.



Jon Lindström och Henrik Kjellberg (o4i Design Studio) har arbetat på träavdelningen. RomboSeat, överst, ett stilrent sittsystem där puffens form möjliggör byggande av många formationer, och iQseat, nedan, en multifunktionell, lekfull och flexibel pall på hjul. Ryggstödet kan enkelt roteras runt till ett bord vid behov. RedDot winner 2021.

och på distans. Allt fler medlemmar använder sig av negativskannern för storformat som kom på plats under 2020. Verkstaden har även uppgraderas med en ny stor magnetisk whiteboard. Printavdelningen har också märkt av ett ökat intresse för det analoga fotolabbet. Under våren 2022 planeras introduktionskurser till fotolabbet.

## Textil & Screen

Avdelningsansvariga: *Stefan Uhlinder, Marika S-Bengtsson och Kiki Freese*

Detta år har avdelningarna lyckats åtgärda och slutföra arbeten och installationer med verkstadens utrustning. Detta gäller:

- Fixeringsugnen för textil har flyttats längre in i det sidoutrymme som den är monterad i för att kunna göra dragningen av utsuget och ventilationen som nu är installerade. Brandlarmet som dessvärre satt alldeles för nära öppningen av ugnen nödgades också byta plats. Till sist har ugnens portar åtgärdats så att de nu kan stängas utan besvär.
- Ett stående ångfixeringskärl har ersatt den liggande dito som tog mycket plats och som man var tvungen att ställa på två stora kokplattor.
- På det stora tryckbordet för textiltryck har nya skenor installerats på bordets båda sidor samt kompletterats med tvärliggande balkar och ryttare för att få så exakt mönsterpassning som möjligt.
- Centrifugen har fixerats i golvet, det nya kokkärlet trimmats in.
- Ytterligare ett tryckbord, ett begagnat Svecia, för screentryck på papper har köpts in och installerats. Det befintliga, stora tryckbordet (Bochonov) som haft en hel del initiala problem har vi åtgärdat för att detta ska fungera bra.

Kurser har genomförts för Beckmans designhögskola i screentryck på papper och i experimentellt textiltryck av Anne Deval och Marika Sandberg- Bengtsson.

Flera kurser i screentryck på papper har hållits av Alexandra Hedberg.

Exempel på arbeten som utförts på verkstaden:

- Textiltryck för utställningen BU Höst 2021, (Helene Billgren/Stefan Uhlinder) på Göteborgs Konstförening samt Helene Billgrens utställning på Kristianstad Konsthall.
- Ulrika Berge: Infärgning av garner till textila skulpturer för entrén på Sala sjukhus.
- Studio Supersju har genomfört ett arbete för vårdboendet Kornellen i Örebro med infärgning av garn till vävar.

## Trä

Avdelningsansvarig: *Ralf Hanicke*

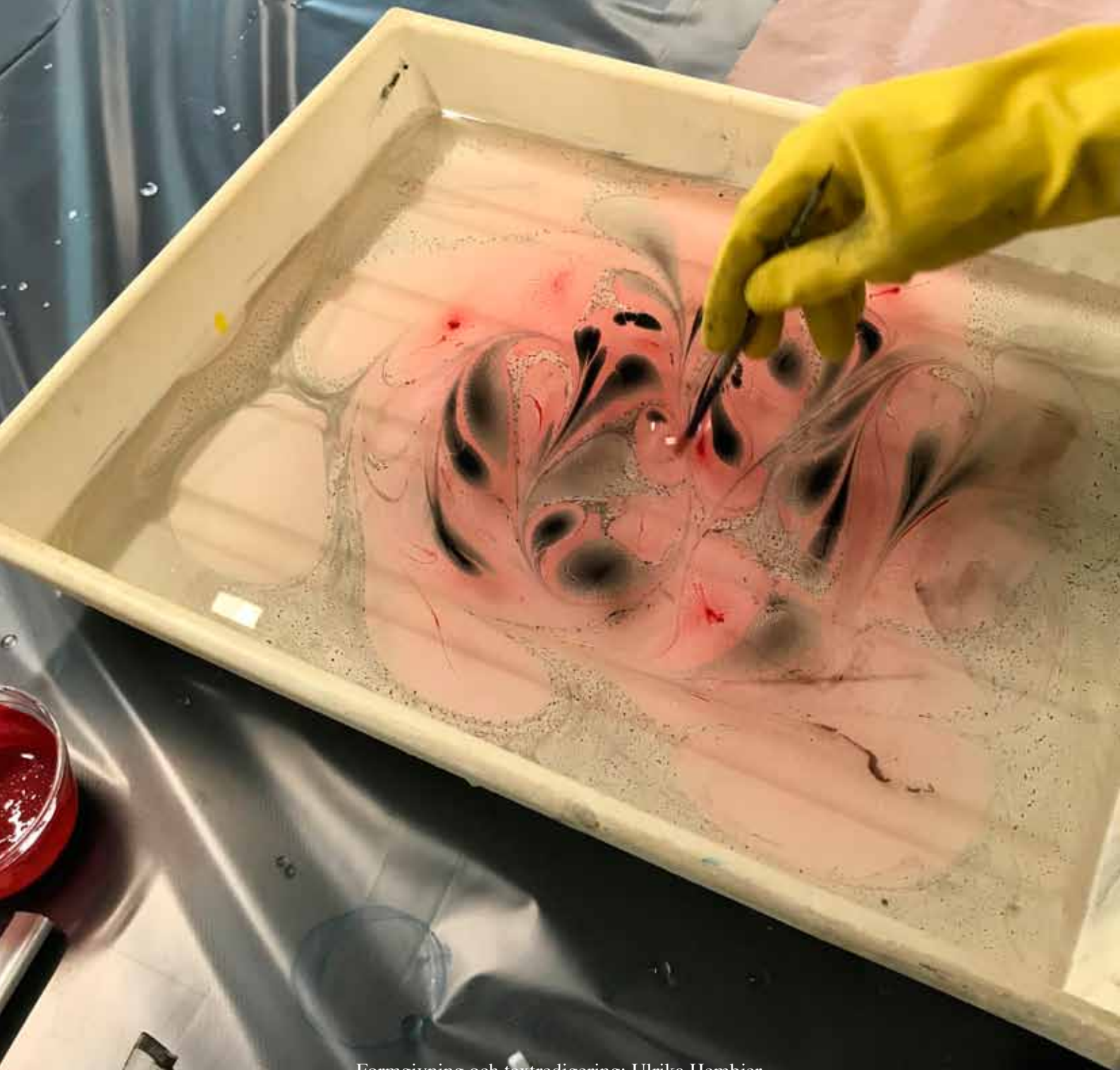
Tidigt på året köpte vi in två prisvärda begagnade maskiner, en mindre svarv från Malmstenskolan samt en långhålsborr som flera medlemmar efterfrågat.

Ett stort kliv framåt fick vi med installationen av vår nya härliga spånsugsanläggning som kostade en halv mille men gör underverk med sina automatiska spjäll vid de flesta maskinerna. Städningen har blivit mycket bekvämare med den långa dammsugarslangen kopplat till spånsugen och med de två städluckorna som finns anslutna.

Björn Rocke har under året anlitats vid ett par tillfällen för att underhålla maskinerna, byta ut sågblad, slipband, hyvelstål mm. Jonas Sallander, praktikant, har också hjälp till att hålla verkstaden i ett bra skick.



Experiment med marmoreringar  
på tyg för en klass från Beck-  
mans i september 2021.



Formgivning och textredigering: Ulrika Hembjer

Foton av respektive konstnär, om inte annat angivits.

*Monika Larsen Dennis  
duvor i aluminium är en del av  
totalinstallationen Känslövågar  
till den nya tunnelbanestationen  
Hammarby kanal.*



**KKV Stockholm stöds av Kulturrådet, Stockholms stad och Region Stockholm**

KKV Stockholm • 08-588 854 71, kansliet@kkv.nu Org.nr 802004-6564 Adress: Mårbackagatan 11, Hus H, 123 43 Farsta